Domingo 31 de Agosto de 1879 — BUENOS AIRES — Año XVII. — 869

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

BIBLIOTECA Bs. As. PUBLICA

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION Y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
Está en exposicion una magnifica coleccion, la única completísima de
EL MOSQUITO
desde su fondacion
hasta el 1º de Enero del corriente año,
8 vol. ricamente encuadernados.

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Chacabuco 153.

Una industria malograda

El Saladero Constitucion ha tratado de emprender sus faenas.

Tenemos el sentimiento de decir que esta tentativa no ha dado los resultados que de ella esperaba la sociedad fundadora de ese valioso establecimiento.

No es que los señores que la componen sean del todo inexpertos. Muchos de los accionistas han ejercido ya el oficio y hecho empresas considerables de matanzas.

Verdad es que en estas perdieron mucha plata, y hasta la esperanza, y es probable que no hubieran principiado nunca de nuevo, si no hubieran encontrado capitalistas que vinieron á proponerles una asociacion para fundar un establecimiento en comun para despacho y beneficio de hacienda bajo el título que hemos señalado.

Se nos preguntará como puede ser que gente que entienda su oficio y aleccionada por el mal éxito anterior, han podido echar á perder desde su debut una explotacion sobre la cual contaban probablemente para llegar á la fortuna y la potencia.

Sin duda, pero en medio de sus actitudes tienen tambien defectos que combaten y contrarian su experiencia.

En primer lugar, la impaciencia; nunca elijen el buen momento para principiar, y andan con tanta prisa que no escojen bien su personal.

Toman capataces poco vaqueanos en el oficio y las cuadrillas de peones son compuestas de jóvenes paisanos mas acostumbrados á enlazar en el campo con gran griteria y alboroto á una inocente vaquillona, para degollarla despues y asarla con cuero que trabajar en establecimientos sérios, bien arreglados y metódicos.

Es lo que ha sucedido en esta circunstancia.

El Saladero Constitucion ha querido principiar cuando se figuraba que nadie lo sospechaba, de golpe asi, sorprendiendo al público; que sea dicho de paso no ignoraba que esos industriales se preparaban á emprender de momento á momento las faenas.

Por eso es que se precipitaron y eligiendo mal su gente.

Desde el primero todo ya se malogró, los peones conchavados á toda prisa perdieron la cabeza; un novillo arisco que se alzó y disparó como el viento, bastó para llevar el desórden y la confusion en la peonada que corrió á diestra y siniestra con la cabeza perdida sin distinguir lo que hacian, persiguiendo un buey tambero tomándolo por el novillo alzado, matando caballos tomándolos por animales vacunos.

Fué un escándalo, un desórden, un sainete que dió mucho que reir á la gente de buen humor.

Y ahora ¿ quién sabe cuando volverá á emprender otra vez sus tareas el Saladero Constitucion?

Ha sido preciso despedir la peonada inesperta; formar otra en buenas condiciones no es cosa de un momento, se precisa mucho tino, mucha prudencia para hacerlo bien; se precisa tiempo sobre todo, esas cosas no se improvisan en veinticuatro horas.

En suma, este és un negocio malogrado, en el cual los empresarios pierden no solo dinero, sinó mucho de su crédito y de su prestigio.

Los prestamistas que les facilitaban fondos, deben estar cansados de esa constante desgracia y han debido apercibirse al fin que es en parte debido á la precipitacion de la Comision Directiva.

Es negocio muerto y al cual no hay mas que pensar por mucho tiempo.

Duelos y quebrantos

Se ha presentado al Senado un proyecto de ley añadiendo á la penalidad ordinaria contra los duelistas la privacion de derechos civiles durante diez años.

El motivo por el cual se presentó ese proyecto es que las penas que la referida penalidad ordinaria impone quedan casi siempre sin efecto.

Quisiera yo preguntar al autor del proyecto (los diarios de hoy no lo nombran) como entiende que cambiando la penalidad ó agravándola se hará mas efectiva.

Si no aplican las leyes prohibitivas, es probablemente porque los encargados de aplicarlas las hallan demasiado duras, demasiado severas.

Y como se puede suponer que una nueva complicacion, una agravacion de la pena, una aumentacion de severidad, estimulará el celo vengativo de los magistrados civiles.

Se dirá que el desafio es una costumbre bárbara, repugnante tradicion de la Edad Media, en el cual el pretendido juicio de Dios se convierte en el derecho del mas diestro y del mas fuerte.

Todo eso es muy justo y muy consabido.

¿Pero qué hace en ciertas circunstancias en donde el pundonor se halla ofendido?

Recurrir á los tribunales, hacer público un hecho á veces bochornoso.

Es cierto, lo confieso, así deberia ser.

Pero así no es, y así no puede ser.

¿Qué haria el autor del proyecto si se viera ajado, envilecido, infamado ó mas bien abofeteado por un enemigo?

¿ Haria como los niños que lloran y corren á contar su ofensa al maestro?

A aquel los compañeritos le pegan un manteo.

Al hombre que imita la conducta del niño soplon y acusàdor, la sociedad le inflinje el castigo del desprestigio, mas doloróso que todos los manteos del mundo.

Son vicios de costumbres, dirá el proyecto, de honor mal entendido, es la esclavitud del respeto humano: hábitos nacidos de ideas malsanas.

En ese caso son las ideas que hay que cambiar.

Nunca hará Vd. que un hombre celoso de su reputacion y de la buena fama, de los suyos vaya á arrastrar ante los tribunales al cómplice de la esposa infiel ni al seductor de la hija querida.

Y despues de todo el desafio tiene algo de poético y de romántico, hace á sus actores muy interesantes, un drama, una ópera, una novela, sin desafio no gusta.

El hombre que se ha batido sin titubear, *per vindicar l'onore*, dice Marcello, en los *Hugonotes*, pasa al instante al estado de héroe de novela.

Cual es la niña que consentiria en continuar á ver á su novio si sabia que se ha dejado insultar ó que la ha dejado calumniar delante de él sin exijir reparacion ó una retractacion ó que fuera á pedirla al comisario de la otra cuadra.

Es una preocupacion, es una costumbre ilójica, es verdad, pero muy arraigada y que no se saca como quien extirpa una muela.

La ley propuesta es absolutamente inútil y pueril, y repito que si las disposiciones actuales son impotentes, la nueva no lo será menos.

El remedio es tomado de la legislacion de varios Estados Norte Americanos que lo han hallado eficaz.

Qué lo dudo!

No hay país en el mundo, en donde el desafio sea mas comun y mas en voga que en Norte América.

Los yankees y los de los Estados del Sud, la gente del litoral atlántico como los californenses, todos se baten á troche y moche de todos modos, con todas armas, en las calles de las ciudades, en los bosques, al asecho, al juego, el perdiente debiendo hacerse saltar la cabeza.

El mismo diario añade que los que por punto de honor espondrian su vida no quieren deshonrarse ante sus electores para la vida política.

De veras? Lo ha pensado bien el cólega al decir eso?

Vamos, un poco de calma y volvamos á examinar un poco la conciencia.

Póngase el cólega en la situacion de un hombre que ha sido gravemente ultrajado.

Sabe que si se pone su ultraje en el bolsillo y el pañuelo por encima incurrirá en el desprecio de sus contemporáneos, pero que por otra parte, si venga su honor de hombre, la conciencia de ese tributo pagado á una preocupacion social, lo pondrá en el caso de ser privado de sus derechos civiles durante diez años y eso le volverá un objeto de horror para sus electores.

Supongo que si mi cólega no es legislador es á lo menos de la pasta con que se fabrican, un periodista, es, ha sido ó será legislador.

Muy bien; se ha puesto en el caso de ser privado de sus derechos civiles, es candidato de la diputacion con la seguridad de ser nombrado.

Cree sinceramente que su conducta le deshonraria á los ojos de sus electores y que estos reportarian sus votos sobre otro candidato á quien un cólega hubiera pegado tres cachetadas y que se á ido con su mejilla hinchada á contar eso al Juez correccional?

Yo pienso de otro modo y creo que aunque se le aplicara la ley propuesta, que no se aplicará nunca, los electores, á no ser mas que para darle una manifestacion de aprecio, votarian unanimemente por él.

Ahora hay otro escritor en otro diario que sienta la teoría, que para batirse en desafio es preciso ser cobarde y que el verdadero valor consiste en desdeñar las ofensas y en rechazar las provocaciones.

Respecto mucho esa opinion pero, francamente, en cuanto á mí....

Cuestion es esa de apreciacion, como decia el el enorme senador Cabral.

Conforme con que el duelo es una preocupacion dañina y poco digna de la civilizacion avanzada en que vivimos, pero nunca me harán creer que leyes y decretos mas ó menos terribles lo harán desaparecer de nuestras costumbres.

El duelo es como la cuestion social, no es con leyes y decretos que se abolirá el uno y que se resolverá la otra, eso es cuestion de progreso, de perfeccionamiento paulatino de las costumbres, de revolucion lenta y pacífica en las ideas.

Querer reglamentar es perder tiempo.

Perissé bienhechor de la humanidad

SOMBRERO REMEDIO

Conociamos las cualidades personales y profesionales de Perissé; mas de una vez el «Mosquito» tanto en su parte ilustrada como en su parte borroneadora ha rendido el debido homenaje á ese pundonoroso introductor que se desvelaba para

FOLLETIN

COLON: Debut de la Compañía de zarzuela.—La Marsellesa —Marina—OPERA: Poliuto.

La primera funcion de la Compañía de zarzuela tuvo lugar el domingo pasado con una pieza de aparato, titulada: *La Marsellesa* y que es la historia algo cambiada y arreglada á la escena; los personajes históricos son, el baron de Diétrich y Rouget; los demás son imaginarios, hasta el de Madalena Diétrich, que segun algunos erruditos, es un personaje apócrifo, inventado por los cronistas de leyenda que han querido dar un tinte mas poético á la historia de Rouget.

Thiers no habla de ninguna hija de Dietrich, y Lamartine, en sus *Girondinos*, tampoco, y dice, al contrario, que la baronesa de Dietrich, era una mujer jóven, amable, espiritual y rodeada de amigas jóvenes como ella, que amaban á Rouget y fueron con ella las primeras confidentes de los balbuceos de su génio.

Histórico ó nó, el personaje de Madalena es indispensable para la buena marcha de la accion.

La Marsellesa, como argumento no es una gran cosa, los hechos están mal arreglados, la accion mal coordinada; con ese episodio se podia hacer cosa mejor. La música es regular, algo pretenciosa y de poca melodia: la instrumentacion me ha parecido bien hecha y trabajada, es cuanto se puede juzgar en una primera audicion.

La Marsellesa fué una pieza mal elejida para el debut de una Compañía. La empresa habrá querido probar que tiene piezas de aparàto, sin pensar que no es muy aparente para juzgar los principales artistas; los papeles accesorios son los mas en vista el tenor tiene un rol cansado y en el cual no tiene ocasion de lucir sus medios vocales y sus cualidades artísticas.

La *Mise en scène* está bien hecha, apesar de algunos anacronismos de traje; el baron Dietrich lleva, en 1792, cuando todo el mundo vestia lo mas sencillo posible y los nobles aliados al nuevo sistema daban el ejemplo de la simplicidad en el vestir, un traje todo recamado de plata como los llevaban los cortesanos al principio del reinado de Luis XV; el traje de los soldados retarda de un siglo y medio; en 1792 ya el ejército llevaba el sencillo pero pintoresco traje de los voluntarios de la República.

Las mujeres del pueblo están bien, con su pollera corta y la cófia con la escarapela nacional; los descamisados están bien igualmente, y solo me voy á permitir un pequeño consejo al director de escena, es hacer poner á los descamisados, medias color carne, para que parezcan sin medias; el trage de Rouget tanto de oficial como de vivil, muy bien. El de Magdalena Dietrich en el primer acto un monstruoso anacronismo, está vestida á la moda de 1879.

Me han dicho que la segunda representacion de la Marsellesa habia sido mucho mejor que la primera; no lo estraño, en la primera noche varios artistas eytaban indispuestos entre otros la señora Franco que no gozaba de todos sus medios.

Las personas que no han visto mas que la funcion de la cual acabo de hablar no han podido juzgar lo que es la compañia de zarzuela.

El juéves se dió la *Marina*, zarzuela muy conocida de nuestro público y en donde los artistas están mas á gusto y mas en su esfera que en la *Marsellesa*.

Apesar de que el tenor Marimon, estaba resfriado, se ha podido ver que tiene una linda voz y que sabe sentarla; canta con gusto y sentimiento.

La señora Franco estaba mas en voz que en la Marsellesa y cantó bastante bien el papel de *Marina*.

El barítono que hacia del contramaestro Roque tiene una voz muy poderosa pero que tiene el mal gusto de forzar.

¿Por qué se le habrá antojado á ese artista esa mania de gritar así cuando al contrario deberia refrenar su voz?

Si es por que le han dicho que con nuestro público es preciso desgañotarse para ser aplaudido tiene razon, pues precisamente cuando lo aplaudieron mas fué cuando soltó un grito desaforado.

En la Opera se cantó el *Poliuto* de Donizetti.

Esta funcion ha sido para mi parecer la mejor de las que se han dado en la Opera por la compañia actual.

El señor Stagno, se ha portado como nunca, mayormente en el segundo y tercer acto, el Credo, el duo con Paulina, el final, todo eso fué cantado de un modo admirable, y con todos los medios artísticos y vocales que posee el eminente artista; no hubo ni reticencias, ni economias de voz, ni producimientos artificiales; el señor Stagno cantó el Poliuto con toda su alma y con toda su voz.

La señora Ciuti, cantó muy bien y con mucho sentimiento el papel de Paulina que es uno de los que ha interpretado mejor; en el duo con el tenor fué merecidamente aplaudida á la par del gran artista.

El barítono Mariscalchi, cantó bien el papel de Severo, pero siempre forzando la voz de vez en cuando.

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143

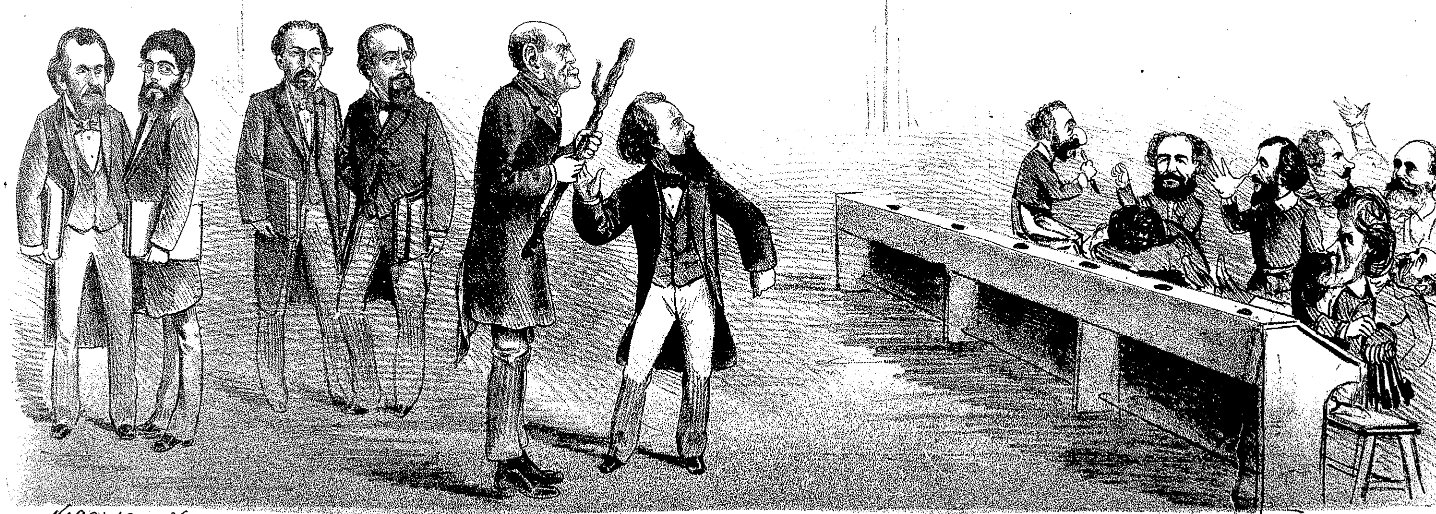
EL ATENTADO DEL MARTES

¿Cuantos frascos de ginebra y de caña les habra costado á los conciliadores el esplendido movimiento del martes?

M.— ¿Que son estos tiros?
G.— Son cohetes, General, para celebrar su magnifico discurso.
M.— Parece que acometen.......
G.— Es el entusiasmo que reboza.
M.— Vd me responde del orden.
G.— Le respondo de su sagrada persona.
M.— Basta, basta, coronel.

EN LA POLICIA

G.— Señor Gefe acaban de atacarme en mi carruage.
G— Lo habran tomado por otro; lo siento mucho pero llorar no puedo. y como no me ocupo de politica, no puedo hacer nada



NICOLAS— Ya que no he podido conseguir la paz con Vds, muchachos barulleros, les presento un nuevo profesor, Dn Kuku de la ferula, célebre educacionista que se encargua de apaciguaros. Es un santo varon amigo de celebrar el DOMINGO como un FAUSTINO dia y que maneja el SARMIENTO con una destreza perfecta.

—Me llaman loco-co-co, Que sigua siempre mi locura, lra de ri de ra.....!

hacernos conocer las modas mas modernas y al mismo tiempo las mas ventajosas y económicas.

El fué el que hizo conocer en Buenos Aires el *cambrieu de famille*, sombrero inusable, que podia durar doscientos años y pasar de padre á hijos, hasta la quinta generacion.

Esa moda que habria dado fin con toda competencia, no duró porque los rivales de Perissé que vieron que su industria estaba perdida desacreditaron la forma,

Despues hizo conocer el *sombrero inaboyable* ó mas especialmente *sombrero Perissé* que, chocado contra cualquier sombrero que no es de Perissé, lo aboya como una linterna chinesca y se queda tieso é ileso sin una arruga.

Todo el mundo ha podido darse cuenta de esa increible solidez por el dibujo de Stein que representa un mozo corto de vista que al salir de una tertulia se mete en la pieza mal alumbrada que servia de vestuario y no pudiendo leer las etiquetas del fondo interior, descuelga cinco ó seis sombreros y salta encima, sabiendo que el que resistiera á la presion seria el suyo, un Perissé.

Tambien es Perissé el primer introductor del sombrero *á coiffe adhérente*, cuya guarnicion interior no era cosida sinó que hacia parte del mismo sombrero.

Esa moda era muy cómoda, solo tenia un inconveniente, es que cuando uno lo llevaba un poco ajustado ó traspiraba un poco, sucedia que al saludar á un conocido ó á unas personas amigas, la copa interior pegada á la frente se daba vuelta y parecia que el que saludaba tenia un bonete cúbico por debajo de su sombrero; pero esto sucedia pocas veces y en todo caso valia mas que las guarniciones cosidas que dado el mismo, se quedan al rededor de la cabeza cuando uno saluda con todo vuelo á una señora de su relacion.

Périssé fué tambien el que nos hizo conocer hace poco mas de un año el *chapeau charbonnier*, un sombrero peludo, mas afectado, erizado, horroroso y forma poco graciosa, pero que por eso mismo fué adoptado por los *excentricman* y tuvo una voga pasajera, lo que permitió á Perissé reemplazarlo por otra introduccion moderna.

No concluiria nunca si quisiera enumerar todas las ingeniosas variedades de tocador masculino que Perissé nos ha hecho conocer.

Pero el espacio de que dispongo seria corto para eso, porque tengo que hablar de la última especialidad del inspirado sombrerero.

Aquí no se trata de una cosa mas ó menos elegante ni de una moda pasajera; se trata de un descubrimiento que es un verdadero bienhechor á la humanidad doliente.

Es un remedio seguro, infalible, inmediato contra todas las afecciones nevrálgicas.

¡No mas jaquecas!

¡No mas puntadas en la cabeza!

¡No mas dolores nevrálgicos!

Todo eso se evita con solo ponerse un sombrero anti-nevrálgico de Perissé.

Ahí está el prospecto, lo tengo á la vista y copio de él los renglones siguientes:

«*Guarnicion de sombreros Anti-Nevrálgicos.*»

«Esa Guarnicion es aprobada y recomendada por todas las lumbreras de la ciencia, por su simpleza y su accion directa en el sitio del dolor y por eso ocasiona un alivio inmediato de todas las jaquecas y dolores nevrálgicos.

Manera de servirse del aparato.

Cuando se quiere obtener un resultado eléctrico basta apoyar para bajarlo el boton que se halla al centro del cuero.

Cuando se ha obtenido el resultado deseado, se levanta el boton, lo que produce una interrupcion, y entonces, ningun efecto no se hace sentir y se usa el sombrero como cualquier sombrero ordinario.

Aviso á los infelices sugetos á la jaqueca; ahí está un remedio cómodo, seguro, inmediato y económico ya que puede servir cada vez como el dolor se produzca.

PICOTONES

Se dice que el Gobierno ha mandado en las provincias armas para muñecas.

Felices provincianos que tienen tiempo de divertirse con juguetes de niños, aquí es otra oosa, no es para juguete ni para armar muñecas que nuestras autoridades provinciales reunen armas.

❦

El diputado Hernandez disgustado de la ingratitud y de la envidia de sus colegas que no le dejan salvar á su modo la situacion de los establecimientos financieros del pais, vá segun dicen á presentar su renuncia para establecer una gran vidrieria en donde se fabricarán especialmente aquellas botellas de vidrio blanco de pansa redonda y cuello largo y angosto en donde los italianos embotellan el vino de Chianti.

La casa llevará el título de:

Fábrica especial de Fiascos.

❦

El Gobernador de Corrientes acaba de declarar públicamente que su politica es de paz.

Hace bien en avisar al pueblo que sus intenciones son pacíficas, muchas personas hubieran podido equivocarse y creer otra cosa.

En todo caso se puede decir que ese gobernante elige un singular momento para hablar de paz.

❦

Anuncio á las lectoras del *Mosquito* que se hallan en estado interesante que en estos dias principian las fiestas y novenas que la Iglesia celebra en honor de San Ramon Nonato, patron de las preñadas.

Supongo que no tengo nada que decir á las niñas que no tienen nada q' pedir á ese Santo Varon.

❦

Se ha criticado mucho la costumbre que hay en la campaña y en los arrebales de la ciudad, de bailar y beber toda la noche en las casas en donde hay un niño muerto bajo el pretexto que es un angelito que de seguro vá derecho al cielo, lo que tal vez no hubiera sucedido si hubiera vivido veinticinco ó setenta y tres años mas y que por consiguiente hay que regocijarse de su muerte.

Un hecho reciente acaba de probar una vez mas cuan bárbara es esa costumbre.

Un colega cuenta en su seccion noticiosa que en un velorio de *angelito* se reunió tanta gente y se bebió tanta ginebra, se bailó tanto al fron-fron de la guitarra que el velorio se volvió orgía.

En medio de la mayor jarana se oye una jóven y fresca carcajadita, una de aquellas risas de niño chico tan francas que son contagiosas.

Todo el mundo se dá vuelta hasta la camita en donde se habia colocado el cuerpo de la criatura ya listo para ser puesto en el ataud y todo el mundo suelta un grito de asombro.

Era el angelito que, con tamaños ojos abiertos miraba riendo el bacanal.

Si no hubieran gritado tanto, el angelito no se hubiera despartado, estaria ahora en el cielo, mientras ahora que ha, para bien decir, nacido otra vez ¿quién sabe lo que será de su vida?

TEATROS

OPERA

Compañia lírica italiana, empresa Rajneri

Sábado 30 de Agosto de 1879, en la que tomará parte el célebre tenor Roberto Stagno, segunda representacion de la ópera en tres actos POLIUTO, la orquesta será dirigida por el célebre maestro, comendador Bottesini.

A las 8.

VARIÉTÉS

Spectacle tous les soirs à 8 heures.

Compagnie Cochelin.—Vendredi 29 Août 1879, représentation extraordinaire au bénéfice de M. Charnod, LA FILLE DU RÉGIMENT, opéra-comique en 2 actes, musique de Donizetti.

Mme Leuters jouera le rôle de Marie; M. Charnod, Sulpice; M. Pellin, Tonio; Mlle Belloni, la Marquise; M. Etienne, Hortensius.

«Les Rameaux», romance chantée par M. Charnod.

1er acte LES CLOCHES DE CORNEVILLE.

Ordre du spectacle: 1° «Les Cloches de Corneville», 2° «Les Rameaux», 3° «La Fille du Régiment».

A l'étude: LA CROIX DE L'ALCALDE, opéra-bouffe en 3 actes.

Entrée générale. . . . . . 15 $

NOTA.—On demande des choristes hommes et femmes.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa A. Moreno y Cia. — Compañia dramática italiana dirigida por el célebre trágico Ernesto Rossi.

Abono por 20 funciones, con rebaja de 10 %. Precios de las localidades: Palcos de 1er y 2° órden 200 $; Tertulias de orquesta 30; id. id. balcon 30; id. id. platea 20; entrada primera galeria 30; id. segunda galeria 20; id. al paraiso 15; entrada general 25. Se atiende en el escritorio de 10 á 4 de la tarde.

SKATING-RINK

149 — Calle Esmeralda — 149

Club de patinadores.—Funcion de patines todos los dias de 1½ á 4½ de la tarde, y de 7½ á 10 de la noche.

Entrada de dia	5 $
Id. de noche	10 »
Id. para Señoras	gratis
Palcos	25 $
Uso de patines	10 »

P. de RAINCEVAL, empresario de patines.

COLISEUM

SKATING-RINK, General Lavalle, 318

PATINACION todos los dias de 1½ á 4½, y de noche los dias festivos de 7½ á 10½.—Precios de costumbre.

AVISOS

LIBRERIA INTERNACIONAL
CUYO 179
EN VENTA
Colecciones de *El Mosquito*,
años 1872, 73, 74, 75, 76, 77 y 78.

OJO! OJO! OJO!
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de *estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus librêtos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

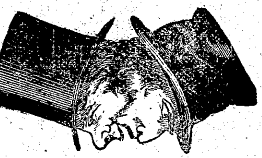
Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.

SOMBREROS
FINOS — ULTIMA MODA
PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR
CASA DE PERISSÉ
Esquina Cuyo y Suipacha



Nuevo y gran Surtido
DE SOMBREROS
DE TODAS CLASES
por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Nota—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

A LA MANO DE ORO
Mme LIDIE MASSAT
152, Florida, 152
BUENOS AIRES
TIENDA DE NOVEDADES
Y
ARTICULOS DE LUJO

Guantes, corbatas, medias finas, bastones, etc. Especialidad en perfumerias extra-finas de Guerlain, Lubin, Orriza, etc., etc.

PENSIONNAT FRÉBOURG
POUR DEMOISELLES
Dirigé par Mme A. FRÉBOURG
FONDÉ EN 1859
Situé calle Larga de la Recoleta
SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

En admet des Pensionnaires, de Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre á Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardin et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

Trois omnibus appartenant à l'établissement sont exclusivement destinés au transport des Demi-Pensionnaires et Externes de leur domicile á la pension et vice-versa, et à la promenade des Pensionaires dans les jours favorables.

Des programmes seront remis aux pères de famille ou tuteurs qui voudront bien honorer le pensionnat de leur visite.

TALLER DE HERRERIA MECÁNICO
DE
J. BIRON
33, Calle Esmeralda, 33

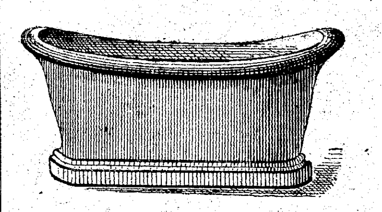
En este taller se hacen todas clases de **herramientas y matrices, maquinas de picar tabaco, serraduras y llaves** de cualquier modelo.

Composturas de todas clases concernientes al ramo á precios módicos.

En el mismo taller el señor **CLERC** se encarga de cualquier compostura de **armas, cajas** de **matemáticas** y demás útiles de presion, **saca-bocados**, sobre pedido de cualquier forma y dimensiones.

Aceite especial para conservar las armas en buen estado y para máquinas de coser.

L'UNIVERSELLE
CASA AMUEBLADA
San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA
8 $ lo que en las demás casas de baños cuesta **20**.

RODOLFO NEWBERY
DENTISTA NORTE-AMERICANO
125-Florida-125
ESQUINA CANGALLO

Altos de Burgos y Cia. Horas de asistencia de 8 a. m. á 5 p. m.

125—CALLE FLORIDA—125

POMADA SOBERANA
de CARRÉ Padre
Farmacéutico, Caballero de la Legion de Honor.
CURA RADICAL DE LAS MUCHAS ENFERMEDADES DE LA PIEL

Pidan la los que necesiten curarse del todo contra las picazones, los granos, excema, lepra, sarna, etc., etc.

Su empleo adoptado generalmente en Francia, especialmente en los hospitales de Paris, prueba suficientemente la eficacidad de este específico, así como los numerosos certificados de los doctores de la Facultad de medicina acompañando cada taro.

SE HALLA EN VENTA:

En el Depósito general:
Drogueria del Pueblo, Rivadavia 189 y todas las buenas Farmácias.

Agente principal, G. B. LOUBET, Cuyo 93 (altos)

EN VENTA
EN LA LIBRERIA DE MAYO
Perú 115
CRÍTICAS
Y
BOCETOS HISTÓRICOS
POR
M. A. PELLIZA

Precio.................. 50 $

Imp. del Courrier de la Plata, *San Martin, 202.*

A. ROUSSON, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales*, etc. — 295, Calle Maipú, 295.